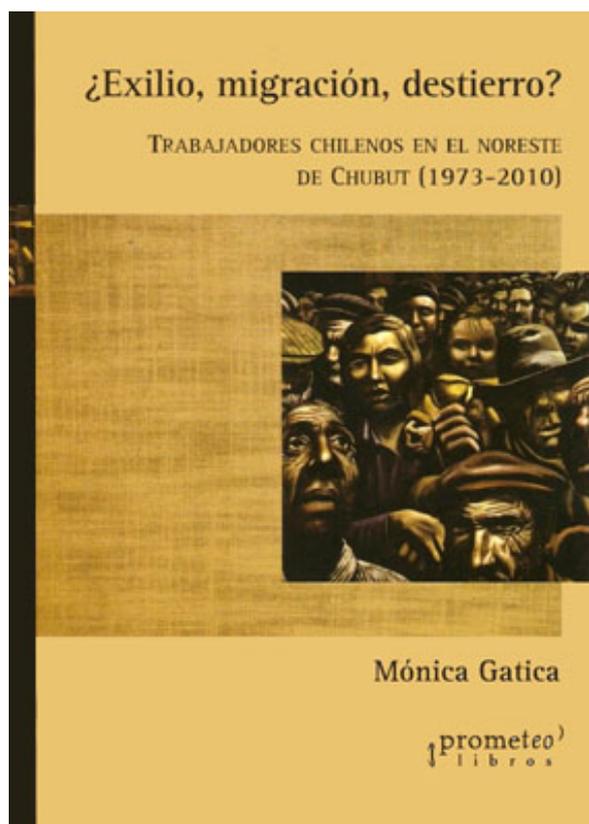


## Reseñas



*¿Exilio, migración, destierro? Trabajadores chilenos en el noreste de Chubut, 1973-2010*, de Mónica Gatica, (2012), Buenos Aires, Editorial Prometeo, 352 pp.

Brígida Baeza

CONICET/IESyPPat-UNPSJB

## ¿Exilio, migración, destierro?

El libro *¿Exilio, migración, destierro? Trabajadores chilenos en el noreste de Chubut, 1973-2010*, de Mónica Gatica es producto de su tesis doctoral en Historia. Sin duda, refleja el esfuerzo y el trabajo constante de años de dedicación a la tarea de investigación histórica en torno al tema del exilio de trabajadores chilenos en el noreste de Chubut. A partir del Golpe Militar de 1973, que dio fin a una de las experiencias más significativas que posee el socialismo a nivel mundial: el gobierno de Salvador Allende, se generó la diáspora de chilenos por distintos territorios. Este libro rescata la experiencia de quienes optaron por el noreste de Chubut, como lugar para proyectar sus vidas.

La obra se inscribe en la línea de los estudios de la denominada historia reciente, donde el diálogo entre historia y memoria es dinámico y constante a lo largo de todo el relato. Este libro aporta no sólo a la historiografía regional sino también a la latinoamericana que se encuentra debatiendo acerca de los daños y silencios en torno a los nefastos años dictatoriales, en particular el caso chileno donde aún resta profundizar el impacto del significado del exilio para quienes significó salvar sus vidas y para quienes –como familiares y amigos– quedaron residiendo en el territorio chileno. Pero sobre todo la autora nos muestra la necesidad de visitar este



período de la historia latinoamericana, considerando que debemos analizar el significado no sólo del trauma del exilio sino de las omisiones, olvidos y silencios en torno a la aplicación de las políticas represivas. Tal como la autora señala: “Esa tarea implica revisar cómo se proyectan los temas no resueltos en la confrontación simbólica y cultural, y cuáles son los efectos de olvido y memoria” (p. 20).

Para la historiografía patagónica el libro de Mónica Gatica es plausible por el gran aporte que realiza a un vacío historiográfico que debemos continuar investigando. En este sentido, genera satisfacción por recuperar del olvido a los protagonistas del exilio por medio del “trabajo de la memoria”, analizando los silencios, los recuerdos y por supuesto las preguntas que genera el dolor del exilio. La autora otorga un lugar trascendental a las preguntas que se desprenden de la misma investigación, que por momentos pueden oficiar de títulos o bien de interrogantes que generan no sólo expectativas a quien lee el libro, sino también la invitación a la lectura de una obra que estimula por la humildad y generosidad desde donde está planteada. La autora nos ofrece las voces de quienes aún hoy siguen elaborando el duelo del exilio, de la pérdida de amigos, familiares, de haber dejado un trozo de sus vidas en el territorio chileno. Aquí es donde el compromiso político de la autora se plasma en “el deber de memoria”, contribuyendo con los protagonistas de esta historia a poner en palabras el dolor y la experiencia de las “marcas” del exilio, de cómo sus vidas se vieron transformadas pero también proyectadas en el noreste de Chubut.

El libro *¿Exilio, migración, destierro? Trabajadores...* también ilumina

cuestiones vinculadas a la historia provincial chubutense, dado que permite problematizar matrices sociohistóricas diferentes al interior del territorio chubutense, el noreste “el valle” en relación a Comodoro Rivadavia y el corredor fronterizo como un sector diferenciado, donde las dictaduras de ambos lados de la frontera actuaron en connivencia procurando el triunfo del “orden” y la “limpieza” de militantes de izquierda en el territorio patagónico.

La autora comparte no sólo la riqueza de los fragmentos de entrevistas realizadas desde una perspectiva metodológica enmarcada en la Historia oral comprometida con aquellos sectores subalternos donde se conjugó la pertenencia a la clase obrera con la militancia de izquierda. En esta línea de análisis también se recuperan –y comparten– una serie de documentos escritos que sostienen discursivamente el planteo de una historia militante que la autora profundiza no sólo historiográficamente sino –y sobre todo– en las vidas de los protagonistas de su investigación.

Este modo de reconstruir el proceso histórico y la memoria de los exiliados chilenos en el noreste de Chubut, contribuye a “empoderar” –término que la autora utiliza– las experiencias de quienes aún hoy conviven con el trauma del exilio. Mónica Gatica señala: “Es dable señalar que prácticamente el exilio no está en las memorias públicas ni sociales y aún sigue estando restringido a lo familiar o lo grupal... Es un gran desafío vencer su invisibilidad y lograr que se empoderen a partir de nuestra intervención” (p. 65).

Podemos afirmar que la autora supera el desafío planteado, a través de la intersección de diversas categorías que

son consideradas al momento de problematizar la memoria migrante del exilio, aparecen así –y de modo interrelacionado– los conceptos de clase, etnia, nación y género, interrelacionado con lo etario y con lo político para poder explicar y resignificar la experiencia del exilio. Lo cual sólo es posible –tal como es posible observar en el libro– considerando todas estas identificaciones de modo superpuesto e interrelacionado.

Sin duda invito a leer con detenimiento la obra de Mónica Gatica, no sólo por su aporte al campo de la historia y

de la memoria, sino también porque brinda elementos teórico-metodológicos al análisis del dolor, las emociones y el trauma que genera los procesos históricos de historias tristes, donde podemos encontrar destierros, desplazamientos forzados, pérdidas irreparables, entre otras formas en que se presenta el dolor del exilio. Es una obra en que las subjetividades de migrantes chilenos son analizadas no sólo desde lo político, sino también desde sus trabajos, amores, pasiones, luchas... pero sobre todo desde el compromiso social, pensando dialécticamente tanto en el espacio como en el tiempo.