

## Editorial

Recordaremos el 2020 como un año con acontecimientos totalmente inesperados –aunque prefigurados en cierta forma por la ficción distópica–, donde debimos enfrentarnos a circunstancias imprevistas y adaptar nuestra vida social, por un tiempo que hoy es aún impreciso delimitar, a nuevas condiciones, en algunos aspectos radicalmente diferentes a las anteriores.

Las universidades, tanto en sus actividades de enseñanza como de extensión e investigación, debieron enmarcarse en las nuevas circunstancias y lo hicieron, en muchísimos casos, logrando mantener la calidad de su oferta y de sus producciones. En nuestro pequeño espacio de **Textos y Contextos desde el sur** nos propusimos mantener nuestra edición anual, ofreciendo a nuestros lectores el menú amplio y variado, tanto desde el punto de vista disciplinario como metodológico, al que ellos ya están acostumbrados.

En esta ocasión nuestra sección principal incluye tres interesantes artículos. Virginia Gladys Medina se centra en el relato de un caso de escolarización de un estudiante en situación de vulnerabilidad sociocultural para analizar las contradicciones entre los distintos dispositivos institucionales que allí intervinieron, con resultados que distan de los objetivos que animan a las políticas de inclusión.

Por su parte, Javier Eduardo Serrano Besil estudia los conflictos que se dieron históricamente entre las instalaciones de extracción de hidrocarburos y los núcleos urbanos que las circundan, analizando comparativamente dos casos: la ciudad colombiana de Barrancabermeja, donde la explotación estuvo a cargo de la norteamericana Tropical Oil Company, y la argentina Comodoro Rivadavia, en donde el protagonismo de la actividad fue de la estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Como señala el autor, las ciudades resultantes son –en una forma importante– producto de esas dinámicas y tensiones.

También desde una mirada histórica, Maximiliano Duplatt indaga en los usos de la memoria, y específicamente en las representaciones que el cine realiza de acontecimientos históricos, en donde se actualizan importantes problemáticas acerca de las relaciones entre ficción y realidad o entre la fidelidad a los acontecimientos y las concesiones al entretenimiento. Los casos que escoge –dos films cuya temática aborda la



guerra de Independencia de Argelia– también están atravesados, como no podría ser de otra manera, por los divergentes intereses y posiciones políticas e ideológicas, pero también por las opciones escogidas por cada realizador a nivel de lenguaje y relato.

Cierra nuestra número la inauguración de una nueva sección, “Babel”, destinada a traducciones de trabajos publicados originalmente en idiomas diferentes al español. En esta ocasión nos complace proponer un texto de David Buxton, un investigador de larga trayectoria en el análisis de la producción audiovisual, desde un perspectiva crítica. En este artículo, traducido cuidadosamente desde el original francés por Adrián Ponze, este autor analiza las transformaciones del formato serie televisiva (formato por el que pasan las principales innovaciones en la ficción audiovisual de los últimos años) y las pone en relación con las demandas y necesidades del actual capitalismo financiero, análisis en el que hecha mano, de una manera sugerente, a la categoría marxiana de subsunción real.

De esta manera se completa el número que el lector tiene en su pantalla. Quiero, antes de despedirme hasta el siguiente, dejar constancia de mi agradecimiento al equipo colaborador de la revista por su compromiso y la calidad de su labor, a los evaluadores anónimos por el conjunto de observaciones y sugerencias que se traducen en mejoras sustantivas en los materiales, y muy especialmente a los autores, por confiar-nos los resultados de sus investigaciones y elegirnos como instrumento para posibilitar el diálogo con los lectores.

*Luis Ricardo Sandoval*  
*Director*