



**PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO.
RELATO DE UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO INTERDISCIPLINAR
ENTRE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

Martin, María Cecilia – Molinaro, Valentina

Departamento de Geografía y Turismo – Universidad Nacional del Sur – Bahía Blanca – Argentina.
cecilia.martin@uns.edu.ar - valentinamolinaro@hotmail.com

Resumen

La noción de proceso constituye una de las categorías conceptuales más relevantes en el campo del análisis geográfico. En su acepción más simple, un proceso geográfico constituye una sucesión de hechos y acontecimientos, físicos y humanos, que introduce transformaciones en el espacio geográfico y determina su configuración actual. La idea de cambio, de transformación permanente, supone, por lo tanto, un punto de contacto entre el espacio y el tiempo, entre Geografía e Historia. En esta línea de argumentación, analizar el proceso de construcción espacial, implica superar los enfoques descriptivos para indagar las causas y las condiciones históricas que permiten explicar la complejidad de elementos y relaciones presentes en el mismo.

En este artículo se relata una experiencia didáctica interdisciplinaria propuesta para la Cátedra Introducción a la Geografía, cursada por alumnos de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Geografía y Licenciatura y Profesorado en Historia de la Universidad Nacional del Sur. La propuesta comprende la realización de un trabajo de campo en un sector del área urbana de la ciudad de Bahía Blanca, próxima al Arroyo Napostá que atraviesa la ciudad en sentido NO – SE. La consigna de trabajo estuvo orientada al análisis de procesos físicos y humanos en el área de estudio, conjuntamente con la identificación de elementos -actuales y heredados-y sus relaciones, con el objetivo de identificar las transformaciones y las permanencias espaciales a través del tiempo.

Palabras clave: Procesos geográficos – Elementos – Espacio geográfico – Tiempo

**SPACE TRANSFORMATION PROCESSES.
STORY OF INTERDISCIPLINARY WORK EXPERIENCE
BETWEEN GEOGRAPHY AND HISTORY**

Abstract

The notion of process is one of the most important conceptual categories in the field of geographic analysis. At its simplest, a geographical process is a series of facts and events, physical and human, which introduces changes in the geographic space and determines its current configuration. The idea of change, of continuous transformation, is therefore a point of contact between space and time, between geography and history. In this line of argument, analyze the spatial construction process involves overcoming descriptive approaches to investigate the causes and the historical conditions that explain the complexity of elements and relationships in it.

This paper describes an interdisciplinary learning experience given to the Chair Introduction to Geography, made by students from the Bachelor's Degree in Geography, Geography Teacher,

Una versión preliminar de este trabajo se encuentra incluida (sin referato) en las Actas de las VIII Jornadas Patagónicas de Geografía. UNPSJB (Sede Comodoro Rivadavia). 13 -16 de abril de 2011. Publicado en soporte CD con ISBN 978-987-26721-0-2.

Bachelor's Degree in History and History Teacher of the Universidad Nacional del Sur. The proposal includes the completion of fieldwork in an urban sector of the city of Bahía Blanca, near the Arroyo Napostá which goes through the city in NW - SE. The slogan of work was oriented to the analysis of human and physical processes in the study area, together with the identification of elements present and legacy, and their relations, aiming to identify the changes and continuities over time space.

Keywords: Geographical Process - Elements - Geographical space - Time

Introducción

Hasta mediados del siglo XX, la consideración de los procesos espaciales no constituyó un tema relevante para la Geografía. Por un lado, los estudios provenientes de las tradiciones vidalianas, estuvieron centrados en la descripción de los elementos constitutivos del espacio geográfico y en la relación sociedad naturaleza. Los enfoques positivistas y neopositivistas, por el contrario, procuraron establecer leyes generales que pudieran explicar la configuración territorial, a partir del despliegue de teorías y modelos matemático-cartesianos que se aplicaron bajo la concepción de un espacio neutro e isotrópico. Ambos enfoques omitieron observar el espacio como construcción, como objeto dinámico que se transforma a través del tiempo.

Uno de los aportes más significativos en la comprensión de la dinámica espacial, fue desarrollado por Henry Lefebvre en sus estudios urbanos. Para Lefebvre, “el espacio ha sido moldeado a través de elementos históricos y naturales pero éste siempre ha sido un proceso político.(...) El espacio que parece ser homogéneo, que parece ser completamente objetivo en su forma pura, así como lo estimamos es un producto social... como todo, el espacio es un producto histórico” (Lefebvre, 1977; citado por Vazquez Romero, 2009, s/p).

Las ideas de Lefebvre fueron retomadas y enriquecidas por geógrafos como Milton Santos y David Harvey, quienes abonaron la idea de entender el espacio como construcción social y por lo tanto, dotado de una dinámica histórica compleja que lo ciñe a un proceso de permanente transformación.

El estudio de los procesos espaciales

Un proceso se define como un conjunto de etapas en las cuales se desarrolla un fenómeno. Así definido, el concepto incorpora la noción de tiempo y evolución.

En Geografía, analizar los procesos de construcción del espacio supone reconocer la sucesión temporal de hechos y acontecimientos que se fueron suscitando a lo largo del tiempo y que han cristalizado en una configuración espacial determinada.

En este análisis es preciso en primer lugar, identificar las etapas que fueron marcando esta evolución y que están determinadas por la persistencia en una fracción temporal de condiciones estructurales específicas que actúan como marco para el

sostenimiento de una lógica espacial determinada. La culminación de una etapa y el comienzo de otra, está marcada por cambios significativos –técnicos, políticos, económicos, socioculturales-, que generan modificaciones también significativas en el espacio geográfico.

Estas transformaciones espaciales operan sobre el espacio construido, de modo tal que nuevos elementos, nuevas relaciones, nuevas formas y funciones, se asocian a los elementos, relaciones, formas y funciones que fueron creadas o sostenidas en etapas anteriores. De hecho, como advierte Santos, “el espacio se caracteriza por la diferencia de edad entre los elementos que lo forman (...). La presencia simultánea de variables con edades tan diversas da como resultado que la combinación característica de cada lugar sea única” (Santos, 1990: 226-227). De esta manera, la construcción espacial opera como un continuo que en cada etapa histórica, incorpora, destruye, recicla o abandona los elementos que permanecen de etapas anteriores.

En esta línea de argumentación, puede concluirse que la presencia de determinados elementos en el espacio, no puede dissociarse del contexto histórico en el que fueron creados. No obstante, la permanencia y la funcionalidad que asumen están asociadas con la dinámica de las transformaciones que operan en cada etapa histórica. Citando a Santos, “En realidad, no hay sólo nuevos objetos, nuevos patrones, sino igualmente nuevas formas de acción. (...) Cada estructura espacial no es sólo morfológica, sino también funcional. En otras palabras, cuando existe cambio morfológico, junto a los nuevos objetos, creados para atender a las nuevas funciones, permanecen viejos objetos y cambian de función” (Santos, 2000: 80-81)

La transformación espacial no puede ser comprendida mediante un análisis restringido al plano de las materialidades que configuran el paisaje actual. Como señala Ortega Valcarcel, la explicación de la realidad geográfica debe considerar, además de los procesos materiales, las imágenes, proyectos, representaciones y discursos, tras los cuales se perfilan los agentes sociales, sus prácticas y sus productos. “De esta manera, los procesos que modelan el mundo moderno asociados al capitalismo y la sociedad industrial – o posindustrial, en términos posmodernos- están relacionados con prácticas sociales específicas y con agentes sociales determinados” (Ortega Valcarcel, 2000: 516).

Este hecho también pone en evidencia la articulación de diversas escalas que intervienen en la generación de acontecimientos, en la construcción de los objetos materiales y en la modificación de los sistemas de acción y significación. Siguiendo la argumentación de Ortega Valcarcel, el espacio social resulta de la imprevista combinación de las múltiples decisiones individuales que coinciden en un momento dado a escalas tan

diversas como la doméstica, la productiva, la económica la cultural, la local, la nacional, la internacional (Ortega Valcarcel, 2000). O como advierte Santos, “el lugar es el resultado de acciones multilaterales que se realizan en tiempos desiguales sobre cada uno y en todos los puntos de la superficie terrestre. Esta es la base de una teoría que si desea explicar las localizaciones específicas deberá tener en cuenta las acciones del presente y del pasado, locales y extralocales” (Santos, 1990: 227).

Reconstruir la historicidad de los lugares desde una perspectiva de análisis geográfico, constituye una perspectiva renovada y necesaria. Este enfoque exige superar la descripción de hechos que han marcado el proceso histórico desde una concepción lineal y unívoca. El planteo que procuramos destacar a través de la propuesta pedagógica que planteamos, remite a la propuesta teórica de Milton Santos para quien resulta fundamental que el análisis geográfico recupere la noción de espacio tiempo. El autor concluye que “el espacio geográfico está formado por un conjunto indisociable, solidario y también contradictorio de sistemas de objetos y sistemas de acciones, no considerados aisladamente sino como el contexto único en el que se realiza la historia” (Santos, 2000: 54). Es desde esta perspectiva en la que nos situamos para procurar reconstruir la historicidad de un sector del espacio urbano, mediante el reconocimiento de la presencia simultánea de elementos diacrónicos que forman parte de la realidad presente.

Una propuesta didáctica para el estudio de procesos espaciales en Geografía

La propuesta didáctica que presentamos, está basada en el desarrollo de una práctica de observación en el terreno. El objetivo central de la misma, consiste en analizar el proceso de transformación de un sector del espacio urbano de la ciudad de Bahía Blanca.

La actividad está dirigida a alumnos que cursan la asignatura Introducción a la Geografía, correspondiente a primero y segundo años de las carreras de Licenciatura / Profesorado en Geografía y Licenciatura / Profesorado en Historia respectivamente. Entre las diversas unidades teóricas que incluye la asignatura, la elección del tema “Procesos en Geografía” para el desarrollo de la práctica, estuvo asociada a las posibilidades que ofrece el tema para la integración disciplinaria. En efecto, el concepto de proceso que incluye de manera preferencial la noción espacio-tiempo, constituye un tema vertebrador entre ambas disciplinas y una posibilidad de integración de contenidos y enfoques que enriquecen el análisis propuesto.

La metodología y las técnicas de investigación incluyen, además del trabajo de observación en el terreno, la consulta de diversas fuentes bibliográficas, periodísticas y

documentales; el análisis de fotografías antiguas constituye una de las fuentes de información preferenciales que complementan el trabajo en el terreno.

Finalmente, el sitio para la realización de la práctica corresponde al área que comprende a la Estación Sud –principal terminal ferroviaria de la ciudad de Bahía Blanca- y los sectores aledaños. El sector elegido constituye un área compleja, con un importante contenido histórico y una configuración singular que se expresa en una combinación de elementos que han estado sujetos a diferentes ritmos de transformación a lo largo del tiempo.

En la práctica propuesta se espera que el alumno logre reconocer la diversidad de elementos que integran el espacio estructurado por el Arroyo Napostá y la Estación Sud, así como también las lógicas espaciales que han sido decisivas en esta configuración singular. Asimismo, observar las transformaciones que se han dado a lo largo del tiempo en relación con los procesos económicos, políticos y sociales que han operado a distintas escalas. Finalmente, en relación con lo anterior, se procura que el alumno pueda reconocer la sedimentación de elementos diacrónicos que componen el paisaje actual.

El Arroyo Napostá Grande y la Estación del Ferrocarril Sud: dos elementos claves de la configuración espacial urbana de Bahía Blanca

El Arroyo Napostá Grande es uno de los principales integrantes del marco físico de Bahía Blanca. La superficie total de la cuenca que drena es de aproximadamente 1.200 km² y recorre unos 110 km de largo desde sus nacientes, en la ladera occidental de la Sierra de la Ventana, hasta su desembocadura en el estuario de la Bahía Blanca.

El valle inferior del Arroyo Napostá Grande en el cual se asienta la ciudad de Bahía Blanca, se desarrolla sobre una llanura en la cual el desplazamiento del caudal es lento, y es en este tramo de su cuenca en donde encuentra su nivel de base, situación que genera posibilidades de desbordes. En su paso por la ciudad, el arroyo adopta un recorrido que evidencia un condicionamiento tectónico: en el primer tramo tiene una dirección noreste – sureste debido a una falla regional del basamento; luego cambia de rumbo hasta la desembocadura, en sentido noroeste – sureste, coincidiendo con una fractura de origen secundario.

Es importante resaltar también que los suelos de la vertiente occidental del Sistema de Ventania carecen de capacidad de retención de agua y, por lo tanto, cuando se registran lluvias importantes sobre la cuenca del Napostá Grande, éste se desborda produciendo inundaciones en algunas áreas de la ciudad de Bahía Blanca.

A lo largo de la historia de la ciudad, se han llevado a cabo intervenciones humanas que han generado repercusiones ambientales significativas.

La primera de ellas se produjo en 1906, sobre el sector conocido como “Bañado de Jiménez” caracterizado por la presencia de terrenos bajos y anegadizos, pues el área actuaba como aliviadero natural del Arroyo Napostá Grande. En este sitio, un brazo del arroyo absorbía el caudal de agua que excedía la capacidad del cauce principal del Napostá. Dicho brazo fue cerrado abruptamente en 1906 cuando un grupo de vecinos lo cegó, para construir un barrio parque. De este modo, el cierre de ese canal aliviador natural – el Arroyo Maldonado – mediante un pequeño dique de mampostería, determinó que el Napostá perdiera su auxiliar en épocas de crecidas, hecho que agravó el problema hídrico ya instalado en la ciudad por ese entonces. Como consecuencia de estas intervenciones, al producirse lluvias importantes en la cuenca del Arroyo Napostá Grande, se sucedieron una serie de inundaciones que afectaron a la ciudad de Bahía Blanca, generando pérdidas humanas y materiales. Las inundaciones más desastrosas se produjeron en abril de 1914, marzo de 1933 y abril de 1944. Las soluciones llegaron a partir de la decisión de reactivar el Canal Maldonado en 1947 y del partidor natural del Napostá (dique actual en inmediaciones del puente ferroviario), en 1950.

Otra modificación sobre el curso del Arroyo Napostá Grande se produjo a partir de la decisión de entubar un sector del mismo, con el objetivo de crear zonas de esparcimiento y solucionar los problemas que se generaban por la acumulación de residuos sólidos domésticos, comerciales e industriales, los altos índices de contaminación por efluentes, desechos y vectores (insectos, roedores) y las dificultades impuestas al tránsito vehicular entre el centro de la ciudad y algunos barrios. En 1978 el entubamiento del Napostá se efectivizó en un tramo del área urbana. Entre los impactos negativos de esta obra se menciona la pérdida de un elemento natural dentro de la trama urbana, de alto valor paisajístico. Además, destruyó parte de la cuenca inferior y su área circundante.

Por último, el trazado de las vías férreas se llevó a cabo mediante la construcción de un terraplén en el tramo en el cual aquellas se encuentran próximas al curso del Arroyo Napostá Grande. De esta manera, se generó un microrrelieve positivo antrópico en la llanura, que actúa como un dique de contención que dificulta el libre drenaje de las aguas especialmente en momentos de crecidas.

La infraestructura y el equipamiento ferroviarios también constituyen elementos de relevancia que estructuran la trama urbana bahiense. La llegada del ferrocarril a la ciudad se produjo en 1884, año en el que también se inauguró la Estación Bahía Blanca Sud. Las

transformaciones en el espacio urbano fueron significativas: se construyeron terraplenes, puentes, vías férreas, estaciones de pasajeros y de carga y descarga de mercaderías, playas de maniobras, talleres de reparaciones, entre otros.

La Estación del Ferrocarril Sud generó una dinámica particular en su entorno. Las calles aledañas fueron progresivamente ocupadas por depósitos ferroviarios, industrias, barracas de acopio, plantas de silos, comercios, hoteles. Se generó además una intensa ocupación en inmediaciones de los terrenos del ferrocarril, próximos al Arroyo Napostá Grande, debido al bajo valor de la tierra; surgieron así nuevos barrios que experimentaron un desarrollo cuasi autónomo debido a las dificultades para el tránsito vehicular y peatonal impuestas por el arroyo y las vías férreas.

El área de estudio que tiene como marco el trabajo propuesto, se localiza en un sector urbano de la ciudad de Bahía Blanca en el cual la presencia de ambos elementos, arroyo y ferrocarril, le imprime características singulares y una dinámica particular. (Figura 1)

Figura 1. Área de estudio

Fuente: Elaboración propia sobre fuente cartográfica Google Earth

Desarrollo de la actividad

A. Actividades previas a la salida de campo

- 1) En un plano de la ciudad de Bahía Blanca (Figura 2), delimitar el área de estudio y señalar los puntos de observación: Estación Sud, Av. Parchappe y el entubado sobre el Arroyo Napostá Grande.
- 2) Recopilar información histórica y geográfica del área de estudio, a través de la consulta de distintas fuentes: fotografías antiguas y actuales, documentos periodísticos, bibliografía, documentales y cartografía.
- 3) Analizar la planilla de observación que se aplicará en cada uno de los sitios de observación.
- 4) Puesta en común con la información recabada por los distintos grupos de trabajo.

Figura 2. Sitios de observación en el área de estudio

Fuente: Elaboración propia sobre plano de Municipalidad de Bahía Blanca.

B. Actividades en el terreno

- 1) En cada uno de los puntos de observación, desarrollar las siguientes actividades:
 - a) Elaborar un listado de elementos significativos que configuran el paisaje actual. Ubicarlos en el plano.
 - b) Reconocer la función original de cada elemento seleccionado y su función actual. Consignar las observaciones en la planilla de observación. (Tabla 1)
 - c) Comparar las fotografías antiguas correspondientes al sector e identificar cambios y permanencias en el paisaje observado.

Tabla 1. Planilla de observación. Resolución del punto B2

Elemento	Momento histórico en que fue creado	Función original	Función actual	Observaciones
<p><i>Estación Sur</i></p> 	<p>Fue inaugurada en 1884. El edificio que permanece en la actualidad fue construido en 1910.</p>	<p>Terminal de transporte de pasajeros, perteneciente al antiguo Ferrocarril Gral. Roca.</p>	<p>Estación Terminal de transporte de pasajeros Buenos Aires – Bahía Blanca operada por la firma Ferrobaires. Proyecto Tren Cultural Bahía Blanca – Ingeniero White (2010).</p>	<p>Las instalaciones sufrieron un intenso proceso de deterioro como consecuencia del declive de la actividad ferroviaria y el cierre de ramales. Hacia 2005 se desarrolló en sus dependencias un mercado callejero. En 2007, la estación fue beneficiaria de un plan nacional para su remodelación y puesta en valor.</p>
<p><i>Casilla ferroviaria</i></p> 	<p>Comienzos de siglo XX</p>	<p>Casillas ferroviarias Pertenecientes al ex Ferrocarril Roca (después Ferro Expreso Pampeano). Destinadas originalmente al control de tráfico, señalización y guardabarreras.</p>	<p>Puestos policiales para el control de la seguridad urbana.</p>	<p>La iniciativa fue promovida por el gobierno comunal y en 2010, con el objeto de optimizar la vigilancia en los barrios de la ciudad.</p>
<p><i>Puente sobre Napostá</i></p> 	<p>Primera mitad del siglo XX</p>	<p>Puente peatonal y vehicular en calle Corrientes, sobre el Arroyo Napostá</p>	<p>Puente peatonal y vehicular en Corrientes y Av. Napostá (entubado)</p>	<p>En 1978, con el entubado del arroyo Napostá, estos puentes perdieron su funcionalidad originaria. Hoy quedan como testigos de los tiempos en que el arroyo circulaba a cielo abierto por el sector</p>
<p><i>Barraca Los Merinos</i></p> 	<p>1920</p>	<p>Barraca "Los Merinos", luego "Sta. Mónica", dedicada al acopio, la clasificación y el enfarde de lana.</p>	<p>Complejo habitacional compuesto por residencias de tipo loft. En construcción.</p>	<p>El proyecto prevé la preservación de la fachada original.</p>

.Fuente: Elaboración propia sobre: La bahía perdida. Páginas urbanas. www.labahiaperdida.blogspot.com/; La Nueva Provincia (1978).

En la planilla de observación (Tabla 1), los alumnos consignarán los elementos que han seleccionado y procurarán reconocer las funciones originales y actuales en cada caso, contando para ello con la información recabada con anterioridad a la práctica de observación. Esta información podrá ser validada y completada en instancias posteriores al trabajo en el terreno. Se presentan aquí algunos ejemplos.

C. Actividades posteriores al trabajo de campo

- 1) Puesta en común de las actividades desarrolladas en el terreno.
- 2) En función de los elementos que han podido ser identificados durante el trabajo de campo, realice una síntesis que permite reconocer las transformaciones y las permanencias manifiestas en el paisaje observado, teniendo en cuenta:
 - a) Elementos cuya forma y función no han cambiado significativamente a lo largo del tiempo.
 - b) Elementos que conservan su forma pero han cambiado de función.
 - c) Elementos cuya forma se ha visto alterada pero que conservan su función original.
 - d) Elementos que han cambiado significativamente de forma y función a lo largo del tiempo. (Tabla 2)
- 3) Elaborar una conclusión que contemple los siguientes aspectos:
 - a) Sintetizar las principales transformaciones que se han dado a lo largo del tiempo en el sector estudiado.
 - b) Relacionar las transformaciones espaciales con los sucesivos contextos históricos en los que tuvieron lugar.
 - c) Reconocer la importancia del trabajo de campo como herramienta metodológica para los estudios espaciales.
 - d) Valorar cuál es el aporte del estudio de los procesos espaciales al análisis geográfico / histórico.
- 4) Puesta en común.

Tabla 2. Cambios y permanencias en el área próxima a la estación Sud (Bahía Blanca)

a) Elementos cuya forma y función no han cambiado significativamente a lo largo del tiempo.



Estación Sur: La Estación conserva sus formas originales y buena parte de los elementos originarios (galpones, señales, bancos, casillas, luminarias...). En la actualidad continúa siendo terminal de pasajeros. No obstante, se ha registrado una disminución notable en el flujo de trenes debido a una reducción de los servicios y las frecuencias.

a) Elementos que han cambiado significativamente de forma y función a lo largo del tiempo.



Arroyo Napostá: Las transformaciones en este tramo del arroyo Napostá son notables. En efecto, la obra que concluyó con su entubamiento en 1978, derivó en la conformación de una arteria –Avenida Napostá– por encima de su cauce natural.

a) Elementos que conservan su forma pero han cambiado de función.



Bebedero de caballos: La fuente que en la actualidad se encuentra emplazada en la intersección de calles Cerri y Brandsen, se desarrolla sobre un elemento rescatado de la antigua estación en los años '90 y que corresponde a un antiguo bebedero para los caballos que circulaban por la zona.

a) Elementos cuya forma se ha visto alterada pero que conservan su función original.



Hotel Molinari: A comienzos del siglo XX, la expansión ferroviaria trajo consigo la proliferación de hoteles, fondas y comercios a lo largo de la Av. Cerri, frente a la Estación. En la actualidad, se observa un proceso de renovación edilicia que va acompañado por la aparición de nuevos usos del suelo y la permanencia de antiguos edificios abandonados o reutilizados con fines diversos. El Hotel Molinari, fundado en 1939, ha sido refaccionado pero continúa conservando su función original.

Fuente: Elaboración propia

Reflexiones finales

Este trabajo ha procurado constituir un aporte para el estudio de los procesos espaciales, mediante la realización de una experiencia de trabajo en el terreno, herramienta metodológica fundamental del análisis geográfico. Al mismo tiempo, también se ha pretendido subrayar la necesaria complementación de la práctica de observación con la reflexión teórica y la consulta de fuentes de información diversas que enriquecen el análisis pretendido, en un intento por superar la mera descripción de los elementos del paisaje urbano y avanzar en la identificación de problemáticas y en el planteo de interrogantes.

Concretamente, las actividades han estado orientadas al reconocimiento de elementos diacrónicos que forman parte del espacio geográfico y cuyo origen y funcionalidad primaria estuvieron asociados a un contexto histórico y a una lógica espacial determinada. Estos elementos permanecen en el espacio y en muchos casos, han sufrido modificaciones en sus formas y funciones a lo largo del tiempo. Identificar los cambios y permanencias, constituye un camino para la comprensión histórica de los procesos sociales que modifican el espacio.

En esta línea de argumentación, se ha evitado realizar una reconstrucción lineal de la historia del lugar, proponiendo en cambio, un esquema de análisis que enmarca las transformaciones espaciales observadas en el contexto histórico en que esas transformaciones se producen.

El tema propuesto abre espacios para la integración interdisciplinaria. En el caso presentado, la participación de alumnos de las carreras de Geografía e Historia, favorece la complementación de marcos conceptuales y metodológicos, enfoques y técnicas particulares de cada disciplina, que enriquecen el análisis y abren nuevos caminos de investigación.

Citas bibliográficas

Google Earth. <http://www.google.es/intl/es/earth/index.html>

La bahía perdida. Páginas urbanas. www.labahiaperdida.blogspot.com/. Accesada 12/02/2010.

La Nueva Provincia (1978). Libro del sesquicentenario de la ciudad de Bahía Blanca.

Municipalidad de Bahía Blanca. Imagen digital de Bahía Blanca. Disponible en: <http://www.bahiablanca.gov.ar/mapas/index.html>.



Ortega Valcarcel, J., 2000. Los horizontes de la Geografía. Teoría de la Geografía, 604 pp. Ariel, Barcelona.

Santos, M., 1990. Por una geografía nueva, 257 pp. Espasa Calpe, Madrid.

Santos, M., 2000. La naturaleza del espacio, 349 pp. Ariel, Barcelona.

Vazquez Romero, J. A., 2009. "Los aportes de Henry Lefebvre a la Geografía Urbana. Un corpus teórico para entender las nuevas espacialidades". En: Actas del 12º Congreso de Geógrafos de América Latina. Montevideo, Uruguay. Disponible en: <http://egal2009.easyplanners.info/area02>.