

NÚMERO TEMÁTICO CARTOGRAFÍAS

Coordinador: Walter Cristian Lienqueo

Instituto de Investigaciones Geográficas de la Patagonia (IGEPAT) walterlienqueo@gmail.com

El saber cartográfico incluye un amplio abanico de estudios y operaciones científicas, técnicas y artísticas, que tienen como finalidad la construcción de los mapas.

Pero también comprende los análisis teóricos y prácticos que se puedan hacer de ellos, considerando las combinaciones de las variables visuales utilizadas, las metodologías y tecnologías empleadas. A ello ha de sumarse los contextos geotemporales en que se producen, las intencionalidades, el lenguaje, los discursos implícitos y explícitos y los usos discrecionales que se hagan de los mismos.

En las últimas dos décadas la innovación, el desarrollo y aplicación de Tecnologías de la Información Geográfica, han renovado a la Cartografía a un ritmo inusitado, dinamizando incluso su uso en múltiples ámbitos no académicos que requieren asociar ciertas temáticas a componentes de localización, para luego visualizarlas en productos cartográficos.

En este sentido se coincide con la necesidad de pensar a estos productos desde su pluralidad. En palabras de Carla Lois hoy se conciben a los mapas como toda “representación gráfica que facilita el conocimiento espacial de cosas, conceptos, condiciones, procesos o eventos que conciernen al mundo humano”, el término “mapa” refiere a muchas imágenes muy diferentes, que usan diversas técnicas y soportes, apelan a lenguajes visuales muy heterogéneos, convenciones gráficas que han variado a lo largo del tiempo, etcétera (Lois, 2015, p. 1).

Las definiciones tradicionales de reconocidos referentes de la Cartografía han empezado, ya hace tiempo, a quedar chica. A finales de 1970 Fernand Joly escribía en la primer página de su obra insignia *La Cartografía* que un mapa es una representación geométrica plana, simplificada y convencional, de toda o parte de la superficie terrestre, con una relación de similitud proporcionada, a la que se llama escala (Joly, 1979, p.1). Esta definición muy arraigada aún en el mundo académico de la Geografía necesita ser interrogada. No porque deba ser considerada errónea, sino porque es necesario ampliarse

hacia un saber cartográfico más amplio, democrático y plural, que interroge a las tradiciones y que potencie la producción de géneros cartográficos en múltiples escenarios.

La capacidad que han tenido y mantienen los mapas de transmitir información situacional a partir de una imagen, aún no ha podido ser remplazada por otro medio con tal eficacia.

Se coincide con Jhon Brian Harley que al momento de gestar y producir todo mapa, el diseño cartográfico es esencial. Este diseño tiene como misión la de mejorar la expresividad de las características gráficas y la semántica de los elementos que lo componen con el fin de optimizar el proceso de comunicación que transfiere los conocimientos entre el autor del mapa (o el sistema cartográfico) y el lector del mismo (Harley, 2001, p. 62).

El proceso de diseño comprende una de las etapas más importante, desafiante y creativas de todo proceso cartográfico. Las combinaciones de los componentes lineales, puntuales y de superficie que integran cada mapa, junto a las grafías con las se tracen contribuirán (o no) a que el mismo logre su razón de ser.

Los autores de este número de *Párrafos Geográficos* han trabajado y logrado expresar en sus artículos la naturaleza de los mapas en los términos aludidos.

En esta Edición de la Revista correspondiente al primer Volumen del año 2019, nos complace presentar cuatro Artículos que se reúnen en torno al saber y a prácticas cartográficas renovadas.

Luis Humacata, Gustavo D. Buzai y Bruno Lara presentan el artículo titulado “Cartografía de cambios de usos del suelo. Elaboración y análisis basado en sistemas de información geográfica”; en donde abordan procedimientos metodológicos para la realización de cartografía de cambios de los usos del suelo con Sistemas de Información Geográfica (SIG). Las características técnicas de la base de datos geográfica se presentan a partir de imágenes satelitales, la creación de mapas de usos del suelo y su tratamiento mediante la tabulación cruzada en representación raster. El área de estudio comprende tres municipios del Gran Buenos Aires en el período 2000-2010. Los resultados cartográficos y estadísticos representan una contribución de gran utilidad para el diagnóstico de la dinámica espacial.

María Paula Valania con su trabajo “Tecnologías de la Información Geográfica, instrumentos estratégicos para el análisis. Estudios de caso Tandil”, nos presenta

experiencias desarrolladas a partir de la sistematización de datos y la aplicación de Sistemas de Información Geográfica (SIG) para el análisis de dos casos concretos: la construcción de un cluster productivo, Cluster Quesero Tandil; y en estrategias de Eficiencia Energética adoptadas en alojamientos turísticos del partido de Tandil.

En ambos casos se ha procedido a la sistematización y procesamiento de datos primarios obtenidos de actores encuestados y entrevistados; exportándose posteriormente hacia una plataforma SIG. La georreferenciación permitió además su visualización en formato de salida cartográfica. Dicho formato ha resultado óptimo en cuanto al nivel de agregación de datos, facilitando en cada caso la concreción de los objetivos planteados inicialmente.

Adrián Lulita en su trabajo “Mapas, metáforas y silencios”, reflexiona sobre cómo los mapas han estado presente entre nosotros, constituyéndose en modelos estables y naturales, mediante los cuales se interpreta el mundo real. Analiza el producto cartográfico denominado “Planisferio Rivadavia”, como una representación que resulta un objeto complejo, opaco y naturalizado. Para tal fin retoma la perspectiva propuesta por J.B. Harley para identificar una serie de silencios políticos presentes en dicha obra, así como también los aportes de G. Lakoff y M. Johnson en cuanto a la utilización de metáforas como instrumentos que permiten estructurar conceptos a partir de otros. Ambas perspectivas buscan dar cuenta de cómo tanto silencios como metáforas inciden sobre nuestra forma de conceptualizar y pensar el mundo en que vivimos, a la vez que se encuentran activas, dando soporte a un proceso de estabilización de una imagen “normal” del mundo.

Silvina Fernández y María Inés Botana en su trabajo “Imágenes para la gestión. El sistema educativo de la provincia de Buenos Aires en mapas”, realizan un análisis crítico de la información que publica la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (DGCyE), acerca de los establecimientos educativos e indicadores de trayectoria, que explican el comportamiento y la dinámica del complejo Sistema Educativo de esa provincia. Se ofrecen también algunas reflexiones acerca del uso de la imagen que se hace en la publicación de dicha información; y como se puede mejorar la comunicación visual a través de mapas temáticos. Presentan, además, algunos ejemplos de mapas que conformarían el Atlas Educativo Digital para la Provincia de Buenos Aires.

Referencias bibliográficas



Harley, John Brian. (2001) "Textos y contextos en la interpretación de los primeros mapas". En Harley La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía. Fondo de Cultura Económica, México.

Joly, Fernand (1979), La cartografía. Barcelona, Ariel Geografía Editorial.

Lois, Carla (2015). El mapa, los mapas. Propuestas metodológicas para abordar la pluralidad y la inestabilidad de la imagen cartográfica. Geograficando, 11 (1). Recuperado de: <http://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Geov11n01a02>