

RELATOS DE VIAJES: UNA APLICACIÓN DEL SISTEMA TURÍSTICO A TRAVÉS DE LA DIMENSIÓN ESPACIO-TEMPORAL

Benseny, Graciela Beatriz

Centro de Investigaciones Turísticas, Universidad Nacional de Mar del Plata. España 2974, 7600 Mar del Plata (Argentina) benseny@mdp.edu.ar gracielabenseny@yahoo.com.ar

Resumen

La literatura proporciona diversos e interesantes relatos de viajes, algunos textos ponen énfasis en la descripción de los lugares; en cambio otros, presentan un detallado análisis de los hechos o circunstancias que definen un viaje. De la vasta oferta narrativa, resulta interesante examinar una obra clásica, que suscita interés y permite reflexionar sobre su contenido desde la perspectiva turística. Bajo este precepto, se analiza la novela de Julio Verne "La Vuelta al Mundo en 80 días" y aplica el enfoque sistémico del turismo mediante la dimensión espacio-temporal a los sucesos narrados por el autor donde se involucran los personajes con los diversos componentes del sistema turístico.

Palabras Claves: Turismo - Relatos - Julio Verne - Sistema Turístico - Dimensión espacio-temporal.

TRAVEL TALES: AN APPLICATION OF THE TOURIST SYSTEM THROUGH THE SPACE-TEMPORAL DIMENSION

Abstract

Literature provides diverse and interesting accounts of travel, some texts put emphasis on describing places; while others present a detailed analysis of the facts or circumstances that define a journey. From the vast narrative on offer, it will be interesting to examine a classic work, one which provokes interest and permits an analysis of content from a tourism perspective. Under this precept, Jules Verne's novel "Around the World in 80 Days" is analysed and the systemic approach to tourism through the space-temporal dimension is applied to events narrated by the author where the novel's prominent characters interact with the diverse components of the tourist system.

Key words: Tourism - Stories - Julio Verne - Tourist System - Space-time dimensions

Introducción

En palabras de Jafari (2000), el turismo se define como el estudio del ser humano (el turista) cuando se encuentra lejos de su hábitat normal, de los equipamientos, las infraestructuras las redes de servicios que van a satisfacer sus diversas necesidades y de los mundos "ordinario" (donde procede el turista) y "extraordinario" (lugar al que se desplaza el turista), así como las relaciones dialécticas que se establecen entre ambos contextos. En concordancia con lo dispuesto por la Organización Mundial del Turismo (O.M.T., 1999), el viaje supone un desplazamiento que depende del itinerario a recorrer (dimensión espacial), la duración o estadía y el momento del año en que se concreta (dimensión temporal).

Desde la mirada turística la dimensión espacio-temporal implica considerar dos aspectos diferenciados: el espacio y el tiempo. El espacio hace referencia a los aspectos físicos o el soporte territorial donde se materializa el desplazamiento, en palabras de Haggett (1983) comprende el lugar o localización particular sobre la superficie terrestre cargada con cierto valor, que por conocimiento o desconocimiento de sus atractivos despierta interés en la persona para trasladarse. El tiempo está representado por la duración total del viaje, responde a un itinerario en función a la estadía o estancia temporal concretada en cada destino visitado y supeditada al uso horario local.

A través de la literatura contemporánea existen diversos e interesantes relatos de viajes, donde algunos ponen énfasis en la descripción de los lugares, y otros, en los hechos o circunstancias que definen el viaje. De la vasta oferta narrativa, resulta interesante examinar una obra clásica, que suscita interés y permite reflexionar sobre su contenido desde la perspectiva turística. Bajo este precepto, se analiza la novela de Julio Verne (1828-1905) "La Vuelta al Mundo en 80 días", escrita en 1873 y se aplica el enfoque sistémico del turismo mediante la dimensión espacio-temporal a los sucesos narrados por el autor donde se involucran los personajes con los diversos componentes del sistema turístico, reflejados a través de un viaje donde juega un rol fundamental la dimensión espacio-temporal.

Se presenta a continuación una breve referencia de los principales personajes de la citada obra, luego se contextualiza el momento histórico en que se desarrollan los hechos, se reflexiona sobre el sistema turístico, reconociendo sus componentes en los relatos de la novela. Por último, se realiza una síntesis desde la dimensión espacio-temporal de los principales momentos de la obra literaria de Julio Verne que hacen referencia a los espacios y tiempos del viaje que involucran diferentes componentes del sistema turístico, poniendo énfasis en el desenlace de la novela que plantea basada en una errónea interpretación del tiempo y espacio recorrido.

Los personajes

La novela describe la actuación del personaje central, Mr. Fogg, quien trata de demostrar la pequeñez del planeta, mediante un itinerario que comprende diferentes ciudades pertenecientes al Imperio Británico, en torno a un giro completo de la Tierra, a partir de una apuesta donde pone en juego su fortuna. En su aventura lo acompaña su criado y luego se suman dos personajes que serán decisivos en su vida.

Los personajes relevantes de la novela son:

- Mr. Phielas Fogg. Distinguido caballero inglés, que vive en Londres. Soltero, sin familia y sin hijos. Altruista, conocedor del mundo, ávido por la lectura de los periódicos y el juego al whist. Callado y sereno. Miembro del Reform-Club.

- Mr. Juan Passepartout. Criado de Mr. Fogg. Joven francés, con diferentes oficios (cantante, artista de circo, profesor de gimnasia y sargento de bombero).
- Mr. Fix. Detective que confunde a Mr. Fogg con un ladrón que robó 55.000 libras al Banco de Inglaterra y está huyendo de la justicia en un viaje a través del mundo.
- Mrs. Faud. Joven rescatada de la muerte en la India por Mr. Fogg y Mr. Passepartout.

El contexto del relato

Los hechos transcurren entre el 26 de setiembre y 21 de diciembre de 1872. El argumento de Julio Verne se desarrolla en el Siglo XIX que marca el afianzamiento de los efectos de la revolución industrial, reflejados en cambios en las estructuras políticas y sociales del mundo. El Siglo XIX se caracteriza por la presencia de marcadas contradicciones: cambios y revoluciones, independencias y esclavitudes, aristocracia arrogante y clase media en crecimiento, exceso de tiempo libre en la clase aristocrática y jornadas agotadoras de trabajo en la clase obrera.

En ese momento histórico el poder económico está en manos de los países industriales de Europa Occidental. El invento más revolucionario: la máquina a vapor, se aplica en todos los sistemas de transporte, como consecuencia disminuye considerablemente el tiempo de traslado. A ello se suma la ampliación de la red ferroviaria, que constituyó un hecho significativo para los desplazamientos terrestres, dado que el tren ofrecía comodidad y seguridad al viajero. Según Huyghe (citado por Boullón, 1992) el primer tren a rueda para pasajeros entró en servicio en 1830, uniendo Liverpool con Manchester a una velocidad de 22 km/h.

En 1801 Symington introduce un nuevo estilo en la industria naval y construye un barco denominado Charlotte Dunda impulsado por una máquina a vapor. Dos décadas más tarde, Manby construye un barco con casco de hierro, las consecuencias de estos inventos repercuten en el turismo ampliando las ofertas de desplazamiento. Los viajes trasatlánticos en barco a vapor tienen su esplendor durante el Siglo XIX, siendo más tarde reemplazados por las líneas aéreas que obligan a suspender los servicios de las empresas navieras.

Durante la segunda mitad del Siglo XIX y principios del Siglo XX, hasta el inicio de la Primera Guerra Mundial se fortalece la actividad turística en Europa Occidental. Tanto en Inglaterra como en la Riviera Francesa (Niza, Mónaco y Cannes) se consolidan destinos turísticos de sol y playa. El auge se vio favorecido por el traslado de los casinos a la costa mediterránea y el avance en los medios de transporte, en especial el ferrocarril, que permitió la evolución de la actividad turística.

A la expansión y el desarrollo del transporte ferroviario, se sumó el confort. En el año 1860 Mortimer Pullman introduce el coche salón en los trenes norteamericanos, para que los

pasajeros dispongan de un espacio distendido para las prácticas sociales del momento, ampliando la oferta y la calidad del servicio de transporte ferroviario. En 1872 se incorpora el servicio Pullman en la Compañía Internacional Wagons-Lits en Europa continental (Acerenza, 1984), ofreciendo la posibilidad de viajar en butacas diseñadas para la adaptación anatómica del cuerpo del pasajero y disponer de un servicio pensado para brindar mayor confort durante el viaje.

La época en que se desarrollan los hechos de la novela, está signada por el esplendor de las comunicaciones marítimas, situación que favorece a la actividad turística. Desde los tiempos de la edad antigua, el principal escenario del transporte acuático se localizó en el Mar Mediterráneo; en 1869 con la apertura del Canal de Suez se extendió el tráfico marítimo, facilitando la comunicación acuática en la ruta de la seda. El fuerte crecimiento de las ex-colonias inglesas en América del Norte propició el desarrollo de un nuevo escenario para el transporte acuático localizado en el Océano Atlántico, vinculando los puertos de Londres con Nueva York.

El sistema turístico

Para poder hablar de sistema turístico, en primer lugar es necesario introducir el concepto de sistema. La palabra sistema se aplica en la teoría del átomo postulada en la antigua Grecia. Muchos años más tarde, en el Siglo XVII Anton van Leeuwenhoek, con la ayuda del microscopio estudia los elementos componentes de las partículas más pequeñas de la naturaleza y confirma la teoría establecida por los griegos (Acerenza, 1984). En base a las aplicaciones anteriores, se define como sistema al conjunto de elementos, donde cada uno cumple una función específica, y están interrelacionados entre sí y sus ambientes (Acerenza, 1984; Alfonso Jiménez, 2005).

Neil Leiper (1979, en Acerenza, 1984) propone el desarrollo de carácter descriptivo de las consecuencias que identifican, clarifican y relacionan los ámbitos y los temas del turismo analizado desde el punto de vista de la teoría general de los sistemas, caracterizándolo como abierto e integrado por cinco elementos que interactúan en el medio ambiente. De los cinco elementos, uno es dinámico y está representado por el turista; tres son geográficos y comprenden la región generadora de los viajeros, la región de destino, ambas unidas por la ruta de tránsito, y el restante es económico y representa el conjunto de actividades que genera, denominado industria turística (Acerenza, 1984; Jiménez Martínez, 2005).

Esta definición, de carácter geográfica o territorial, permite introducir el concepto de sistema turístico integral, donde el sujeto en estudio y las consecuencias que se originan a partir de su desplazamiento, adopta un carácter holístico, sistemático e integrado a través de

los enfoques que aportan diferentes disciplinas (economía, antropología, geografía, sociología, administración, etc.). A través de la dimensión espacio-temporal, es posible aplicar un enfoque geográfico relacionado con los lugares, tiempo de recorrido e itinerarios, que vincula los componentes del sistema turístico.

La aplicación del sistema turístico en la novela de Julio Verne

Cada uno de los cinco elementos identificados puede asumir un rol central o bien, interactuar en relación con los restantes. De los cinco elementos mencionados, uno es dinámico y personal (el turista), tres son de carácter geográfico o territorial (región generadora de los viajeros, la región de destino y la ruta de tránsito), y el quinto representa la actividad económica que genera el turismo. El elemento geográfico o territorial prevalece en la narración de los hechos acontecidos en la novela de Julio Verne, expresados a través de la dimensión espacio-temporal, donde la distancia a recorrer define un apretado itinerario realizado por el protagonista.

Las características del viaje relatado por Julio Verne permiten realizar un análisis definiendo escalas y fronteras del turismo y aplicando la representación gráfica propuesta por Jiménez Martínez (2005). En un nivel de subsistema básico, dado por la relación entre el origen y destino específico; el viaje comienza en Londres e implica un regreso al mismo lugar de origen, condicionado y motivado por el cumplimiento de un estricto tiempo de traslado y la combinación de diversos medios de transporte disponibles en ese momento histórico (tren y barco como convencionales y otros alternativos y específicos para cubrir las necesidades suscitadas), que condicionan su tiempo de traslado. La dimensión que influye en la secuencia del itinerario tiene un marcado sesgo temporal, que impide en varios de los destinos del viaje cumplir con la pernoctación mínima de una noche para ser considerado como turista en base a la definición propuesta por la Organización Mundial del Turismo (O.M.T., 1999).

A nivel de sistema, definido por la existencia de un conjunto de subsistemas, articulados y supeditados a un estado nacional que establece normas jurídicas, políticas y socioeconómicas, el viaje del protagonista trasciende fronteras asumiendo un carácter internacional. En la obra literaria se narra un hecho relacionado con la acción verificada dentro de las fronteras de un país, aunque el origen de la acción puede situarse en otro contexto geográfico. El hecho se basa en la existencia de una confusión del Mr. Fix (detective), quien a partir de la descripción de un ladrón de banco que responde a las mismas características físicas de Mr. Fogg (protagonista principal), intenta su detención haciendo valer los derechos jurídicos ingleses en las distintas colonias y territorios

dependientes de la corona británica por donde transcurre el itinerario del relato (Bombay, Calcuta, Hong Kong, Liverpool).

Otra situación legal que se describe encuentra su origen en el interés demostrado por Mr. Passepartout (criado) por conocer un templo, cuya belleza lo atrae y lo lleva a introducirse sin darse cuenta que se trata de la religión hindú donde se impide el ingreso de cristianos y requiere quitarse el calzado antes de entrar. Al no cumplir las normas impuestas por la religión hindú, Mr. Passepartout es expulsado del recinto por tres sacerdotes, previo quitarle su calzado. El relato del autor denota que el personaje no logra comprender el origen de tal agresión. Al enterarse Mr. Fix de los hechos, los utiliza para intentar arrestar a Mr. Fogg en el próximo destino de escala perteneciente a territorios de la corona británica.

A nivel de super e hipersistema turística mundial, definiendo el supersistema por la relación que se establece entre un conjunto de diferentes sistemas e hipersistema como la suma de sistemas y de supersistemas en escala más amplia (Jiménez Martínez, 2005), analizando el viaje en su totalidad, el itinerario de Mr. Fogg implica el recorrido del mundo, en sentido Este-Oeste, vinculando en su trayecto el continente europeo, africano, asiático y americano. De haber recorrido circularmente el paralelo 50, donde se encuentra Londres, la distancia rondaría las 12.000 millas, pero en realidad debía recorrer alrededor de 26.000 millas en función a los medios de transporte utilizados y los contornos de los continentes.

En el nivel de subsistema básico en relación a las fronteras, definidas según Jiménez Martínez (2005) como las características básicas de la relación entre subsistemas turísticos específicos, el atractivo del viaje consiste en cumplir rigurosamente con el estricto itinerario fijado en base al tiempo de duración. En general el protagonista no demuestra interés por conocer cada una de las ciudades y lugares que atraviesa en su itinerario. El motivo de su viaje se basa en cumplir con el tiempo y demostrar a sus compañeros de juego la pequeñez de la Tierra para ganar la apuesta realizada. Por ende, la dimensión espacio-temporal en que se sustentan los relatos de la novela adquiere una destacada relevancia y el desplazamiento asume los rasgos de una competencia basada en la dimensión temporal, que impide la posibilidad de conocer la oferta cultural de cada lugar visitado.

El transporte o las vías de acceso, actúan como el elemento conector del subsistema. En el momento histórico en que transcurren los hechos, y tal como se aclara en la introducción, los desplazamientos de larga distancia se realizaban utilizando ferrocarril o barcos a vela y/o a vapor, en tanto que los viajes urbanos se cumplían con coches, carruajes, aunque en algunas ciudades se hace mención a la existencia de tranvías, sin ser utilizados por los protagonistas. En cuanto a los modos de traslado, además de los mencionados, en dos momentos de la novela los personajes optan por otros pocos

convencionales, aparecen relatos que testimonian el viaje en elefante (India) y en un trineo a vela que se desliza sobre la nieve (Estados Unidos).

La oferta turística complementaria pareciera que solo adquiere relevancia para el protagonista luego de conocer a Mrs. Faud. A partir de su aparición en la novela surgen referencias a hoteles (para descansar o consumir servicios gastronómicos) y se aprecia cierto interés por conocer alguna ciudad, como el caso de San Francisco (Estados Unidos). Con anterioridad, Mr. Passepartout en diferentes momentos de la obra, lamenta no disponer de más tiempo en las ciudades que atraviesan para recorrerlas y particularmente su interés por conocer lo conduce a incurrir en un accidente religioso al no respetar las normas de la religión hindú, que más tarde será utilizado por Mr. Fix como una infracción legal con la excusa de retener a Mr. Fogg en espera de la orden de arresto.

El nivel de sistema las fronteras está definido por las políticas migratorias, el medio ambiente, el transporte y la economía. En cuanto a la primera, el protagonista demuestra sumo interés en hacer sellar su pasaporte en los diferentes países que atraviesa, aún cuando no se requería legalmente su visado. Es oportuno recordar que el motivo del sellado responde a la relevancia asumida por la dimensión temporal, donde la intervención de la autoridad migratoria se convierte en el elemento probatorio que acredita su periplo, largo y matemáticamente cronometrado y programado a través de su itinerario. En relación al medio ambiente, considerando el momento histórico en que transcurren los hechos y la modernidad del concepto, bien podría decirse que no estaba presente en ese entonces, solo se hacen algunas breves referencias al vapor, humo negro, exceso de consumo de carbón para lograr una mayor velocidad, tanto en el tren como en el barco a vapor, basada en el consumo de madera para alimentar el motor a combustión.

La política de transporte se encuentra definida en la cuidadosa selección de los diferentes medios empleados y en la combinación de las diversas modalidades utilizadas para tratar de llegar en una hora oportuna al próximo destino en conexión. Si bien, el protagonista demuestra conocer con exactitud diferentes alternativas de combinación para retornar en el menor tiempo posible al punto de origen, en algunos casos es víctima de atrasos insalvables que lo perjudican en su apretado itinerario temporal. Un ejemplo de esta situación lo constituye el cambio de horario en el barco que debía conducirlos a Hong Kong, si bien la primera demora favorece a Mr. Fogg, una vez solucionado el inconveniente decide adelantar la hora de salida y al no enterarse del cambio pierde su posibilidad de traslado.

En relación a la política comercial, el protagonista se maneja durante todo su periplo con moneda corriente y de reconocido valor por cada uno de los continentes que atraviesa. La disponibilidad de efectivo sumado al respaldo de la moneda empleada, le permite

negociar con los propietarios de los diferentes medios de transporte que utiliza, convencer a maquinistas para adelantar la hora de llegada, sobornar a la tripulación y gobernar un vapor, comprar un elefante, rentar un trineo a vela o comprar un vapor durante el viaje para desgazar su madera y utilizarla como combustible. En cada una de las situaciones planteadas por Julio Verne evidencia el poder de la negociación del personaje, que sin escatimar el importe pactado siempre logra cumplir con su objetivo.

El análisis a nivel de supersistema propone la consideración de elementos básicos a través de la conexión o intereses geográficos derivados de su ubicación, la presencia de recursos naturales y culturales, intereses económicos y comerciales de los participantes e intereses y afinidades políticas y culturales. La obra literaria describe con exacta precisión un estricto itinerario basado en la dimensión espacio-temporal, combinando la conexión de diferentes puntos geográficos seleccionados por su oportuna ubicación y la presencia de terminales de transporte, instalaciones portuarias y/o ferroviarias que le permiten lograr su objetivo. Si bien el periplo implica el traslado uniendo diferentes continentes, en la intención de Mr. Fogg está ausente la posibilidad de detenerse para visitar recursos naturales o culturales, solo lo hace después de conocer a Mrs. Faud y donde el tiempo de espera del siguiente medio de transporte le permita detenerse y recorrer algún sitio en especial.

Cabe recordar, que el viaje de Mr. Fogg se origina por una apuesta a un grupo de caballeros, a los cuales intenta demostrar que el mundo es más pequeño de lo pensado, arriesgando toda su fortuna valuada en la suma de 20.000 libras. Durante todo su recorrido existe un interés económico en regresar a Londres en la hora y día estipulado ante los compañeros de juego para no perder su fortuna. Por tal motivo, prevalece un interés económico en el protagonista y surgen intereses comerciales en diferentes oportunidades, que se manifiestan al contratar los distintos transportistas.

En relación al nivel de hipersistema turístico, considerado como la suma de supersistemas en escala planetaria y caracterizada por la presencia de agrupaciones específicas de escala mundial, en el momento en que se desarrollan los hechos narrados, la actividad turística se encontraba en un incipiente grado de desarrollo. A través de la bibliografía turística tradicional, se reconoce a Thomas Cook como el creador de los viajes organizados con fines turísticos, tomando como punto de referencia el año 1841. Por tanto, están ausentes en el relato la mención de instituciones que reúnan las características enunciadas en el nivel de hipersistema turístico.

Espacios geográficos y elementos del sistema turístico mencionados en la novela de Julio Verne

En una partida de juego de whist se genera una interesante discusión en torno al robo del Banco de Inglaterra y las probabilidades a favor del ladrón para encontrar refugio en algún país. Se suscita un doble argumento entre los jugadores que proponen dos miradas distintas de la situación. Un grupo de caballeros sostiene que el hábil ladrón podrá encontrar refugio en algún lugar del gran planeta Tierra. Otros sostienen que la Tierra no es tan grande como antes, aludiendo que *“la Tierra se ha empequeñecido, ya que se la recorre ahora en diez veces menos tiempo que hace cien años”*, por lo tanto, esta situación beneficia al ladrón sumado al hecho que las comunicaciones son más rápidas.

Para afirmar esta postura, los caballeros debaten sobre la posibilidad de dar la vuelta al mundo en 80 días, a partir de la noticia publicada en el Morning Chronicle sobre la habilitación del tramo entre Rothal y Allahabad del ferrocarril “Great Indian Peninsular”, en base al siguiente itinerario:

- De Londres a Suez, por el monte Ceniz y Bríndisi (FFCC y vapor) - 7 días.
- De Suez a Bombay, vapor - 13 días.
- De Bombay a Calcuta, FFCC - 3 días.
- De Calcuta a Hong Kong (China) vapor - 13 días.
- De Hong Kong a Yokohama (Japón) vapor - 6 días.
- De Yokohama a San Francisco vapor - 22 días
- De San Francisco a Nueva York, FFCC - 7 días.
- De Nueva York a Londres, vapor y FFCC - 9 días.

Figura N° 1. Representación cartográfica del viaje Mr. Fogg



Fuente: <http://bibliorios.blogspot.com>

Entre los caballeros se plantea un cambio de opiniones en relación a la duración teórica del viaje y la probabilidad de concretarlo en la práctica. El señor Stuart comparte la duración teórica del viaje, pero duda sobre la posibilidad de realizarlo en la práctica. Mr. Fogg, como buen caballero inglés que defiende su palabra, lo invita a realizar el viaje. Si bien el señor Stuart no acepta la invitación, en cambio propone apostar 4.000 libras a favor de su argumento basado en la imposibilidad de concretar el viaje en las condiciones descritas en el itinerario. Mr. Fogg acepta el desafío apostando toda su fortuna valorada en 20.000 libras a sus compañeros de juego, quienes brindan su conformidad.

Desde el inicio del viaje Mr. Fogg dispuso del Bradshaw's Continental Railway Steam Transit and General Guide. Esta publicación se transformó en su guía de viaje, ofreciendo información precisa y convirtiéndose en un elemento de indiscutible valor para organizar el itinerario. Su viaje estaba condicionado por la dimensión espacio-temporal y matemáticamente calculado combinando diferentes componentes del subsistema de transporte vigentes en ese momento histórico: el tren y el barco.

Mr. Fogg y su criado, como elemento dinámico del sistema turístico, ponen en movimiento el subsistema de transporte al dirigirse a la estación Terminal Charing-Cros para comprar dos pasajes en primera clase en el South-eastern-railway que los conduciría a París. Previo a la partida, el personaje central de la novela, observó la presencia de sus compañeros de juego y les ofreció como prueba de su itinerario las futuras visaciones que

traería en su pasaporte, comprometiendo su regreso para el día 21 de diciembre de 1872, a las ocho y cuarenta y cinco minutos de la noche. Es decir, ochenta días posteriores a su partida.

En el libro de viaje Mr. Fogg deja asentado su recorrido, fijando la salida el día 2 de octubre. En la primera etapa de su itinerario, el periplo combina Londres-París-Monte Cenis-Turín-Brindisi vía ferrocarril. Luego el viaje continúa en el vapor Mongolia arribando al puerto de Suez el día 9 de octubre, para cargar carbón, dirigirse a Aden cruzando el Mar Rojo y finalizar en Bombay, dos días antes de lo previsto.

Una vez desembarcados en el puerto de Bombay, los protagonistas disponen de cuatro horas para tomar el tren que los conduce a Calcuta. La ausencia de interés por conocer los atractivos de la ciudad y su necesidad de documentar el viaje mediante el sellado de su pasaporte, lo condujo directamente a la estación donde cenó a la espera del tren. Por su parte, Mr. Passepartout atraído por la cultura local visita un templo hindú, debido al desconocimiento de las costumbres del lugar, ingresa calzado y origina un incidente con tres sacerdotes quienes lo expulsan del sitio religioso. Este pequeño hecho, se transforma en un delito cometido por criado de Mr. Fogg en tierra de colonias británicas, y en los relatos sucesivos será utilizado por el detective Mr. Fix para intentar atrapar al protagonista en su próximo destino.

En lugar de interesarse por las costumbres o atractivos de cada ciudad visitada, el comportamiento de Mr. Fogg se asimila a un cuerpo puesto en órbita alrededor del globo terráqueo según las leyes de mecánica racional. Su actitud demostraba un preciso interés por el traslado en torno a la circunferencia de la Tierra, donde prima la dimensión temporal sobre la espacial. Por su honor de caballero, quien desea demostrar la pequeñez del planeta, le confiere mayor importancia al tiempo de traslado, en lugar de interiorizarse por los atractivos de cada uno de los centros de distribución cuidadosamente seleccionados en su itinerario.

La información que originó la apuesta, se basaba en la habilitación del ramal Rotal-Allahabad, pero en realidad el tren se detuvo en la aldea Kholby a quince millas de Allahabad donde continuaba la vía. La imprecisión en la información ocasionó un retraso en el ajustado itinerario planificado, era el momento de optar por algún componente alternativo del subsistema de transporte. En base a las costumbres del lugar y para facilitar el desplazamiento, el traslado fue realizado en lomo de elefante, comprado con el dinero de Mr. Fogg.

Una nueva alternativa de transporte le permitió al protagonista presenciar una procesión de brahmanes conduciendo una mujer para ser sacrificada en la madrugada del

día siguiente. Mr. Fogg cuando toma conocimiento de la situación, se involucra con la comunidad local y decide salvar a la víctima con la ayuda de sus acompañantes. Su preciso registro del viaje, le indicaba una ventaja de doce horas, es decir que disponía del tiempo suficiente para demostrar el honor de un caballero inglés y salvar a la dama en peligro. La joven hindú salvada llamada Mrs. Auda, decide sumarse al periplo y comparte el viaje de circunnavegación.

Los protagonistas ascienden al tren con destino a Calcuta y a su arribo a la estación son demorados por la policía a raíz del incidente provocado en Bombay por el criado. La cuestión legal iniciada por el declive Mr. Fix es resuelta mediante el pago de una caución y el viaje se reanuda con destino a Hong Kong, incursionando en otro componente del subsistema de transporte, a bordo del barco Rangoon donde cada personaje dispone de su propio camarote. Mr. Fogg frecuenta el salón de clase de lujo para continuar con sus prácticas habituales de juego de whist.

Al no haber llegado la orden de detención en el momento oportuno, Mr. Fix no logra demorar a Mr. Fogg en Calcuta, ahora sus esperanzas están puestas en Hong Kong compartiendo el viaje en el vapor. Debido a las inclemencias del clima, arribaron al puerto de Hong Kong con 24 horas de retraso según el plan de Mr. Fogg. Para ventaja de los protagonistas, el Carnatic que cubría la ruta Hong Kong-Yokohama y estaba en combinación con el vapor que cruza el Océano Pacífico con destino a San Francisco, había demorado su partida debido a la necesidad de reparar una caldera. El Carnatic recién zarparía a las 5 horas del siguiente día, disponiendo de dieciséis horas libres en Hong Kong.

Por primera vez en el relato se hace referencia al subsistema de alojamiento, cuando Mr. Fogg acompaña a Mrs. Auda hasta el Hotel del Club para pasar la noche en espera de la partida del vapor. El criado al comprar los pasajes se entera que el barco adelantaba su salida, pero el encuentro con Mr. Fix impide llegar a tiempo con la noticia y encontrarse con su amo. En la mañana siguiente, según la información brindada en el puerto, Mr. Fogg se presenta para embarcar y allí se entera que superado el arreglo del barco había partido la noche anterior.

Guiado por su interés económico, a Mr. Fogg le resultaba imprescindible encontrar un medio de transporte alternativo para llegar a Yokohama. Encuentra en el muelle el patrón del barco Tankadere que le propone viajar hasta Shangai y allí embarcarse hacia su destino original. La propuesta es aceptada, introduciendo un cambio en su ajustado itinerario que compartirá con Mrs. Auda y Mr. Fix. Luego de soportar cuatro días de violento viaje con un mar alborotado, logran su cometido.

El 14 de noviembre arriban al puerto de Yokohama, Mr. Fogg entra en contacto con las autoridades locales en busca de su criado perdido hasta que lo encuentra en una barraca. Los cuatro personajes centrales emprenden el viaje hacia San Francisco a bordo del vapor General Grant, desembarcando el 3 de diciembre a las siete de la mañana, en los muelles flotantes del puerto. Dado que el tren con destino a Nueva York partía a las 6 hs de la tarde, Mr. Fogg demostró interés por visitar la capital de California y alquiló un carruaje que los condujo al International Hotel para almorzar.

Mr. Fogg y sus acompañantes recorren las principales calles de la ciudad de San Francisco, entra en contacto con la comunidad local y mantiene un entredicho con un yanqui, basado en cuestiones de distinta nacionalidad. Luego se dirigen al hotel para cenar y más tarde toman un coach que los conduce a la terminal ferroviaria partiendo de la estación Oakland. Dado que la travesía de oeste a este de Estados Unidos insumía siete días, el tren presentaba sleeping-car, vagones equipados con asientos que se transformaban en literas, provistas de sábanas y almohadas, cerradas con gruesas cortinas. En este caso en particular, el subsistema de transporte brinda servicios de alojamiento.

La comodidad del tren se vio opacada por el asalto sorpresivo de un grupo de sioux que ocasionó algunos disturbios y desperfectos, obligando a separar la máquina de los vagones. El tren es conducido a la estación Kearney para su reparación. Durante la lucha Mr. Passepartout fue raptado por los sioux y debido a la valentía demostrada en el ataque, su amo haciendo honor a su origen inglés, salió en su búsqueda. Si bien logra encontrar a su criado y rescatarlo, al regresar a la estación el tren había partido.

Mr. Fogg llevaba 20 hs. de demora y peligraba su llegada a tiempo a la ciudad de Nueva York para embarcarse con destino a Londres. Al no existir otra alternativa de transporte que les permitiera dejar el fuerte Kearney, incursionó en otro elemento del subsistema de transporte y contrató un trineo impulsado por una vela, probando un medio de traslado alternativo no previsto en la programación de su periplo. El intento resultó en vano, porque al llegar a Nueva York el vapor China, uno de los trasatlánticos más veloces de la compañía Cunard, había partido 45 minutos antes de su arribo.

Los personajes toman un ferryboat, luego un coche y se dirigieron a un hotel para pasar la noche. A la mañana siguiente Mr. Fogg a orillas del Río Hudson busca un vapor capaz de cruzar el Océano Atlántico en el escaso tiempo que disponía. Encuentra un barco de carga, de formas finas y con hélice, llamado Henrietta próximo a zarpar. Si bien el destino original del barco era Burdeos, en lugar de Liverpool como requería Mr. Fogg, negocia con el capitán una considerable suma de dinero para cubrir el transporte de los cuatro personajes.

Al día siguiente de zarpar, luego de negociar con la tripulación y encerrar al capitán en su camarote, Mr. Fogg se encontraba al mando del barco. El itinerario se cumplía a todo fuego y el carbón se agotaba rápidamente. La falta de combustible obligó a Mr. Fogg a comprar el barco y comenzar a utilizar la madera ociosa del equipamiento para alimentar la caldera; solo de esta manera podía arribar a tiempo al puerto de Liverpool.

Según los registros de Mr. Fogg, a las 11.40 hs. del día 21 de diciembre desembarcaron en el muelle de Liverpool, solo lo separaban 6 hs. de Londres, pero en ese momento Mr. Fix lo detuvo pensando que era el ladrón del Banco de Inglaterra. Fue detenido en la cárcel y hasta que no se aclaró el tema, la demora ocasionó la oportunidad de tomar el expreso que lo conducía a Londres. Solicitó un tren especial que llegó 5 minutos más tarde de la hora pactada en su apuesta.

Desconcertado por la demora, Mr. Fogg creyó que había perdido su apuesta; sin comprender que había logrado demostrar su postura que lo llevó a arriesgar su fortuna. Si bien en su viaje prevaleció la dimensión temporal, omitió considerar que viajaba en el sentido de rotación de la Tierra. Cuando miró su reloj e interpretó el tiempo, olvidó considerar la diferencia horaria y en realidad había ganado un día en su recorrido. Por tanto, demostró que era posible dar la vuelta al mundo en un tiempo menor al apostado, logrando recorrer su apretado itinerario en 79 días.

Apreciaciones finales

El relato de Julio Verne permite realizar una interpretación basada en la dimensión espacio-temporal, destacando dos elementos típicos del momento histórico en que se desarrollan los hechos. Uno hace referencia al tiempo, como concepto que expresa la sucesión y la duración de los acontecimientos. Desde la postura de la mecánica clásica implica considerar que el tiempo transcurre independientemente de cualquier fenómeno que tenga lugar en la naturaleza y del sistema de referencia utilizado. Es el tiempo absoluto que Newton definió como el tiempo verdadero y matemático, que por su propia cuenta y por su naturaleza, discurre uniformemente sin relación alguna con el exterior.

El otro elemento presente en el relato juega con la comunicación y los tiempos de traslado de la información. Este argumento se fundamenta en la postura que asume el detective Mr. Fix, quien en el intento de arrestar al presunto ladrón y en la espera de la orden judicial que legalizara el acto, se acopla al viaje de Mr. Fogg, reclamando en cada puerto situado en territorio o dependencia inglesa la orden judicial de arresto.

El texto revela la influencia del positivismo y transmite el espíritu característico de las obras clásicas de las novelas de aventuras. Presenta una variada gama de situaciones que evidencian los elementos del sistema turístico, los personajes como el componente dinámico

o la demanda en movimiento y elementos de los subsistemas de transporte (estaciones ferroviarias y trenes, puertos y vapores, medios alternativos), alojamiento (hoteles), gastronomía (restaurantes), atractivos (templo hindú, paseos por las ciudades) y el contacto con la población local. Describe costumbres, atractivos, pautas culturales de las comunidades locales, que Mr. Fogg en su afán de llegar y cumplir estrictamente con su matemático y preciso itinerario, no se detiene a observar. Evidencia la dependencia del subsistema de transporte para lograr los desplazamientos y alternativas de combinación. El argumento de la obra constituye una reflexión sobre la dimensión espacio-temporal de los actos humanos y destaca la importancia de vivir el momento según el uso horario correspondiente al lugar donde se desarrolla cada desplazamiento.

Al aplicar la teoría general de los sistemas a la obra literaria de Julio Verne, resulta muy claro reconocer al elemento dinámico del sistema turístico. El personaje central Mr. Fogg, acompañado por su criado Mr. Passepartout emprenden un viaje a través del mundo sumamente cronometrado, utilizando diferentes medios de transporte, que implican la combinación de tren a barco y de barco a tren. El viaje asume una modalidad itinerante, donde el interés no reside en conocer los atractivos de cada sitio visitado, sino que los lugares se convierten en simples puntos de conexión previamente seleccionados en base a la combinación de diferentes medios de transporte que le permitan a Mr. Fogg cumplir con el motivo del viaje, demostrar la pequeñez de la Tierra y su posible recorrido en 80 días.

Los tres elementos geográficos del sistema turístico están representados por el punto de origen del viaje, el centro emisor o región generadora del viaje, que corresponde a la ciudad de Londres donde reside Mr. Fogg; la región de destino, que en el caso particular de la novela analizada está representada por las diferentes ciudades que actúan como centros de escala para llegar a su punto final que precisamente coincide en la ciudad de Londres, es decir el mismo punto de partida, cumpliendo desde el vocabulario turístico con un round trip. El tercer elemento geográfico está dado por la ruta de tránsito, el camino o la vía utilizada para enlazar la región emisora y la región de destino.

En relación con el elemento de matiz económico, en palabras de Jiménez Martínez (2005) se refiere a la industria turística, o bien el conjunto de actividades que genera el turismo. En la novela prevalecen referencias a dos componentes básicos del subsistema turístico, uno es el transporte y otro el equipamiento. El primero está representado a través de los diferentes medios utilizados (tren y barco como principales, elefante y trineo como alternativos) y las negociaciones que realiza para lograr un transporte que le convenga, y el otro se refiere a los servicios de alojamiento y gastronomía (almuerzos o cena en restaurantes de hotel o estación Terminal). En un rol de menor relevancia se mencionan

aspectos vinculados con la recreación, como la práctica del juego de whist y en la ciudad de Los Ángeles se hace referencia al alquiler de un coche para recorrer las principales arterias (trasladado a nuestros días sería sinónimo de un city tour o bien la contratación de un auto con guía privado).

Mr. Fogg poco se interesa por la cultura y los residentes en cada una de las ciudades enlazadas en su itinerario. Solo se percibe un compromiso con la comunidad local cuando en su cruce a través de la India, subido en el lomo de un elefante, intercepta a una procesión de brahmanes y se interesa por conocer el significado de una palabra que escucha en el diálogo entre su compañero y el guía (susti) y de allí asume el compromiso de rescatar a la joven que será sacrificada. Su honor como caballero inglés lo conduce a involucrarse con un ritual religioso local, sin pensar que de la arriesgada acción emprendida por todos sus compañeros de aventura, encontraría la persona ideal para compartir el resto de sus días.

En la novela de Julio Verne prevalece un enfoque geográfico descriptivo dentro de un marco espacio-temporal. Su relato permite reconstruir sobre un planisferio el itinerario de Mr. Fogg, y al margen de las situaciones paralelas que el personaje va encontrando en su ruta, desde la concepción geográfica brinda al lector una interesante descripción de algunas de las ciudades incluidas en su itinerario. Realiza un interesante juego con el tiempo de duración del viaje (contados detalladamente en horas y días) y con los diferentes usos horarios que atraviesa en su traslado realizado en el mismo sentido de rotación de la Tierra. En distintas oportunidades Mr. Passepartout es víctima de este juego, quien se aferra a la hora intocable de su antiguo reloj y que pareciera no comprender el mensaje recibido, pero precisamente gracias a su criado resuelve su apuesta favorablemente.

Citas bibliográficas

Acerenza, Miguel, 1984. Administración del Turismo. Conceptualización y Organización. Volumen I, 277p. Editorial Trillas. México.

Boullón, Roberto, 1992. Las actividades Turísticas y Recreacionales, 177p. Editorial Trillas. México.

Haggett, Peter, 1983. Geografía Una síntesis moderna, 664p. Ediciones Omega S.A. Barcelona. España (1994).

Jafari, Jafar, 2000. Enciclopedia del Turismo, 713p. Editorial Síntesis. España.

Jiménez Martínez, Alfonso de Jesús (2005), Una aproximación a la conceptualización del turismo desde la teoría general de sistemas, 116p. Universidad del Caribe. Editorial Miguel Porrúa, México.



Organización Mundial del Turismo (O.M.T.), 1999. Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Turismo y Medio Ambiente, 156. Editorial OMT, España.

Verne, Julio, 1964. La vuelta al mundo en 80 días, 92p. Colección Iridium. Editorial Kapeluz. Argentina.

Referencia virtual

<http://bibliorios.blogspot.com/2010/06/la-vuelta-al-mundo-en-80-segundos.html> "La vuelta al mundo en 80 días". Accesada 06/07/2011