

LA SIMULACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA: APORTES Y REFLEXIONES DE UNA EXPERIENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR¹

Sánchez, María Marcela

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco – Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Departamento de Geografía - Trelew – Chubut – E-mail: mariamsanchez@speedy.com.ar

Resumen

La simulación es una estrategia didáctica que permite a los alumnos acercarse a situaciones similares a la realidad pero en forma ficcional. Es una experiencia que ayuda a desarrollar la confianza y seguridad necesaria para pararse frente a un grupo y “actuar” como profesor en un contexto artificial. Contribuye a aprender en situaciones de práctica, a tomar decisiones para la actuación y abordar imprevistos, potenciando la capacidad de reflexionar en la acción.

Este trabajo en su versión preliminar fue presentado como instancia de evaluación de la Maestría en Didácticas específicas que se dicta en la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco y tiene como intención situar el tema y recuperar algunas reflexiones de los estudiantes, futuros profesores que participaron de la experiencia de simulación en la Cátedra Metodología y Práctica de la Enseñanza del Profesorado en Geografía, en la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco de la ciudad de Trelew. En esta tarea no se descarta la toma de decisiones frente al conocimiento del área y de la disciplina Ciencias Sociales – Geografía ante el desafío que representa su enseñanza.

Palabras claves: Microexperiencia - Formación docente - Geografía.

SIMULATION AS A DIDACTIC TEACHING STRATEGY: CONTRIBUTIONS AND REFLECTIONS ABOUT AN EXPERIENCE AT HIGHER LEVEL

Abstract

Simulation in learning is a strategy which allows the students to recreate real life situations in a fictional context. It is an experience that helps learners to develop the confidence and security needed to be in front of a class and act as if they were teachers, in an artificial environment. Simulation gives the opportunity to learn by practicing, to develop the skills of making decisions to solve the problems that may arise during the practice and face unforeseen problems; fostering in this way the ability to reflect-in-action.

The idea of this paper is to briefly revise the theory of simulation strategy and share some of the thoughts of the future teachers attending the subject of Teaching Methods in Education in the School of Geography at the National University of Patagonia San Juan Bosco, located in Trelew city. It has to be stated that during the development of this practice the knowledge in the area of Social Sciences - Geography- is also to be considered when making decisions, for it represents a challenge.

Keywords: Micro-experience - Didactic teaching strategy - Teacher training.

¹ El presente trabajo fue presentado como instancia de acreditación del Seminario de Posgrado “Epistemología y Corrientes Didácticas Contemporáneas” correspondiente a la Maestría en Didácticas que se dicta en la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. A efectos de cumplir con las normas editoriales de la revista Párrafos Geográficos el mismo fue ampliado y reformulado en algunos aspectos.

Introducción

Para situar el tema resumo una actividad desarrollada en el ámbito de la formación universitaria de profesores, en la Cátedra Metodología y Práctica de la Enseñanza que se dicta para el Profesorado en Geografía en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

En este espacio se realizan de manera progresiva algunas microexperiencias de ensayo de enseñanza previas a la residencia, que incluyen diferentes actividades que se realizan en la Universidad y también en el colegio asociado.

La primera experiencia es la simulación o ensayo de clase, estrategia didáctica que permite recrear situaciones y estimular la creatividad a partir de las vivencias recogidas en el primer acercamiento al aula. Durante su desarrollo los estudiantes participan en una situación similar a la real, planifican, intervienen y reflexionan sobre su actuación.

Las microexperiencias son formas de anticipar espacios de práctica previos a la residencia y tienen como propósito habilitar espacios de confianza y seguridad necesaria para aprender en situaciones de práctica, participando efectivamente en la organización y desarrollo de una clase.

Aproximación conceptual

El diccionario de la Real Academia española dice que “simular significa representar algo, fingiendo o imitando lo que no es”.

Siguiendo a Cristina Davini “la simulación es un método de enseñanza que se propone acercar a los alumnos a situaciones y elementos similares a la realidad, pero en forma artificial, a fin de entrenarlos en habilidades prácticas y operativas cuando las encaran en el mundo real”. (Davini, 2007: 144).

En esta línea de análisis Edith Litwin expresa que la simulación “se organiza para que los estudiantes aprendan mediante su participación en una situación similar a la real”, similar en tanto esa participación “ficcional” permite acercar a los alumnos a situaciones y elementos similares a la realidad, pero en forma artificial con el fin de entrenarlos en habilidades prácticas y operativas cuando las encaran en el mundo real (Litwin, 2008: 102-103).

Desde estas consideraciones cobra sentido considerar a esta experiencia como un espacio de gran valor formativo previo a la residencia porque implica “aprender en situaciones de práctica”, en tanto los estudiantes participan en decisiones didácticas como la selección del contenido, la organización y desarrollo de una situación de clase, la experimentación de diferentes alternativas de tareas, la toma de decisiones para la

actuación y el intercambio de reflexiones finales potenciando la capacidad de tomar decisiones desde la propia acción.

La implementación de esta estrategia en el aula demanda tiempo, ya que los estudiantes deben manejar un conocimiento sólido del tema seleccionado para poder participar y construir un plan de clase.

En esta instancia, en definitiva se hace énfasis en la adquisición del sentimiento de "atreverse" a ensayar, a permitirse cometer errores durante los ensayos y corregirlos.

Si hiciéramos foco en la relación conocimiento - práctica, la simulación permite la superación de perspectivas que separan la enseñanza de las habilidades operativas del desarrollo de conocimientos. Es decir que recupera la comprensión del conocimiento en situaciones prácticas. En éste sentido Sarason al abordar el tema de la enseñanza como arte de representación plantea que "generalmente el foco de atención se pone en la materia como si adquirirla fuera incomparablemente más importante que el modo como el auditorio estudiantil la experimenta, la utiliza y valora" (Sarason, 2.002:84).

La Práctica de Simulación como actividad de aprendizaje

La formación para las prácticas docentes supone un trabajo sistemático de aproximación gradual a los primeros desempeños docentes "evitando su reducción al acto de dictar clases". (Diker y Terigi; 1997:243).

En esta secuencia de trabajos previos a la residencia docente, desde la cátedra Metodología y Práctica de la Enseñanza se propone como primera experiencia la simulación o ensayo de clase.

Los objetivos que orientan esta tarea son trabajar sobre el diseño y puesta en acto de una clase en un contexto simulado; vivenciar la toma de decisiones prácticas a partir de la construcción y recreación de un plan de clase; participar del análisis de las experiencias del grupo registrando y documentando las prácticas, analizar y evaluar crítica y cooperativamente el momento de simulación presentada y observada y extraer conclusiones.

En definitiva la práctica de simulación es una estrategia que supone tomar decisiones sobre diferentes dimensiones, decidiendo de antemano qué y cómo enseñar, adoptar decisiones y justificarlas.

Las voces de los estudiantes

“... los artistas de la representación son los que se muestran ante un público con la finalidad de estimular, instruir, complacer o entretener”.

Sarason; 2002:27

Los componentes de la simulación son una situación o tarea compleja que se escenifica y se desarrolla según las acciones de los estudiantes: papeles que deben asumir (una simulación puede involucrar diversos papeles asignados a uno o varios estudiantes), trayectos posibles entre los que se debe optar, control de las decisiones que se van a tomar, etc.

Para el desarrollo de esta experiencia se propusieron las siguientes consignas:

- Seleccionar y priorizar un problema socio territorial local con la finalidad de enseñarlo. A partir del problema, elegir una dimensión de análisis: ambiental, económica, social, cultural, política.
- Indagar la temática seleccionada en distintas fuentes de información (bibliografía específica, material periodístico, artículos de opinión, información estadística y cartográfica, imágenes, etc.).
- Planificar una (1) clase de 30 - treinta - minutos para su tratamiento, elaborando un plan de clase.

Cada estudiante seleccionó una dimensión para analizar el problema elegido.

En la presentación plenaria se compartieron las vivencias y los aconteceres de la actuación, como parte del recorrido del proceso de sociabilización de la experiencia. Participaron de este intercambio el equipo docente de la cátedra y los estudiantes.

Considerando que las voces de los protagonistas, en este caso los estudiantes, son herramientas poderosas que permiten analizar, reflexionar y repensar las acciones, recupero algunas reflexiones que remiten a los ejes del presente análisis (rescato algunos fragmentos):

“...la experiencia de simulación me pareció excelente, confieso que me puse muy nerviosa ya que nunca di clases y el mayor temor fue que no me entiendan y no hablar con claridad”.

“... me generó muchas expectativas e inquietudes...”

“... el desafío de programar una clase con sus tiempos, para un grupo...”

“el desafío de investigar sobre un tema.....cuando terminé la experiencia y escuché las críticas me di cuenta de algunas falencias...”

“Fue todo un complejo proceso de aprendizaje que me sirvió entre otras cosas para atender la gestión del grupo y de los tiempos...”

“Además me ayudó a tomar conciencia de la importancia de la planificación de la clase...”

“...la devolución en torno a mi experiencia, fue tal vez la experiencia más enriquecedora, ya que fue muy útil para reconocer mis debilidades, fortalecer mis actitudes...”

“...además me sirvió para cuestionarme algunos supuestos incorporados”.

Del análisis de lo manifestado por los estudiantes surge lo siguiente:

- En general las preocupaciones son comunes a todo el grupo, y se relacionan con la decisión – acción.
- Se advierten “tensiones” y miedos característicos de una instancia que implica asumir responsabilidades sobre las decisiones que se adoptan: “el desafío de investigar sobre un tema”; “el mayor temor fue que no me entiendan”.
- El sentimiento de inseguridad ante sus propias posibilidades comunicativas “el mayor temor fue que no me entiendan y no hablar con claridad”.
- Conflictos al momento de tomar decisiones en el diseño del plan de clase “... el desafío de programar una clase con sus tiempos, para un grupo...”
- En cuanto al significado de esta experiencia para los estudiantes: fue considerada como altamente positivas: “fue todo un complejo proceso de aprendizaje que me sirvió entre otras cosas...”

Estas opiniones permitieron pensar en el difícil equilibrio entre la libertad y la responsabilidad: los estudiantes tuvieron que desempeñar un rol en una situación específica, por lo tanto el reto fue encontrar caminos que orienten esa circunstancia a un resultado deseado.

Se realizó una devolución escrita individual que orientó a los estudiantes a reflexionar, revisar, articular y reformular algunos aspectos de la presentación y de la agenda.

Esta instancia generó un nuevo aprendizaje y un puente hacia la teorización.

Recupero la “noción de reflexión” desde los aportes de Gloria Edelstein cuando expresa “se trata de rescatarla como actividad que propicia la reconstrucción crítica de la experiencia, la toma de conciencia de conflictos cognitivos, la necesidad de reorganización conceptual, principales procesos posibilitadores de construcción de conocimientos” (Edelstein;1995:96).

Consideraciones finales

La selección de ésta estrategia contribuyó para que los alumnos desarrollaran la confianza y seguridad necesaria para pararse frente a un grupo y “actuar como profesor”, relacionando los aspectos teóricos ya adquiridos con la práctica en el aula.

Posibilitó además posicionarse, tomar decisiones, asumir roles y comprender situaciones de la dinámica institucional y áulica.

Los aciertos, desaciertos y desafíos constituyeron un nuevo aprendizaje para seguir avanzando y construyendo situaciones de práctica.

Nos ofreció a nosotros, los docentes, introducirnos en el sentir, en el hacer y en el pensar de los alumnos y además, recuperar de la práctica de simulación un espacio de análisis y reflexión conjunta, de intercambio, de orientación para la reformulación (construir y reconstruir).

Dice Rebeca Anijovich “... la buena enseñanza es aquella con intencionalidades definidas y explícitas, que promueve la interacción entre los alumnos y los docentes, y los alumnos entre sí y que transcurre en un espacio, tiempo...es aquella en la que un docente apelando a ideas o recursos nuevos o existentes, encuentra un sentido, un para qué de ese hacer, lo lleva a la práctica, recupera de modo reflexivo lo que ocurrió y puede pensar en mejorar futuras acciones” (Anijovich; 2010:31).

Citas bibliográficas:

Anijovich, R.; Mora, S., 2.009.Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires .p.243. Argentina. 121 p.

Davini, M. C., 2007.Métodos de Enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. Editorial Santillana. Buenos Aires. 144 p.

Diccionario de la Real Academia Española – 2001

Diker, G.; Terigi, F., 1997. La formación de maestros y profesores: hoja de ruta. P, Editorial Paidós. Buenos Aires. 243 p.

Edelstein, G. 1995.Imágenes e imaginación. Iniciación a la Docencia .Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 96 p.

Litwin, E., 2008.El Oficio de Enseñar. Condiciones y contextos .Ed. Paidós, Buenos Aires.226 p.

Sarason S., 2.002.La enseñanza como arte de representación. Amorrortu Editores .Buenos Aires 65 p.